



Digitech ha lanzado una variada gama para satisfacer todo tipo de necesidades sonoras.

Digitech Hardwire

Exquisita gama de pedales analógicos multifunción con true-bypass y accesorios muy diversos para sobrevivir a las situaciones más adversas... Estamos ante una de las grandes sorpresas de la temporada

Una de las firmas punteras en pedales de efectos acaba de sacar nueva gama de productos, en este caso unas pequeñas cajas de efectos analógicas para ejecutantes exigentes. Acostumbrados a los módulos, racks y pedaleras digitales de la compañía, sorprende ver esta serie de pedales llenos de extras y con la filosofía de acercarse al concepto de boutique tan apreciado en los últimos tiempos. Este carácter de boutique se aprecia sobre todo en que son true-bypass, es decir, que no colorean nada la señal de nuestro equipo cuando los tenemos en modo off. A esto hay que sumarle que vienen con una serie de accesorios más que interesantes, destinados a facilitar su uso en las condiciones más hostiles. Por un lado, una pegatina fluorescente para colocar sobre el pulsador y hacer que podamos ver su ubicación en situaciones de gran oscuridad, por otro una plancha adhesiva de velcro para ubicar en su base cuando queramos dejar el pedal inmovilizado en nuestra caja para pedales o en el suelo, y para

acabar una férrea carcasa de goma acoplable a la zona de conmutadores y hacer así que no se produzcan movimientos inesperados de controles ya sea por parte de manos torpes o por accidentes con los cables. Tres extras realmente útiles que además vienen por separado, para que tú lo acoples al pedal solo cuando realmente haga falta. Como remate resaltar sus férreas y cualitativas construcciones, en unas cajas de buen peso y tamaño medio como los de toda la vida. Disponen de entrada para alimentador externo y de un sencillo sistema de apertura con dos pines rectáctiles en el pulsador para acceder a la pila de 9 voltios.

Y también cabría destacar que todos, aparte de contar con múltiples prestaciones, presentan los controles de nivel en formato regulable a través de las micro-proporciones en que están divididos... una verdadera comodidad para acceder rápido al porcentaje que teníamos en la cabeza. La gama se compone de estos 7 modelos que te presentamos:

Delay/Looper DL-8; 149 €

Sin duda uno de los pedales más polivalentes de la gama, y es que nos ofrece innumerables prestaciones en tan solo una pequeña caja de efectos. Por un lado un delay multifunción, donde podemos elegir entre varios tipos: con desfase de 0'5, 1, 2 o 8 segundos; modulated, reverse, analog, slap, lo-fi o tape. Cada uno ofrece un tipo distinto de delay, con texturas y amplitudes muy diferentes.

Se pueden regular a través de los 3 controles principales del pedal: nivel, repeticiones y tiempo. Esto en cuanto a delays. Pero es que además es un pequeño looper (a través de la función "loop"), donde podremos crear interminables delays lopeados de hasta 20 segundos de duración gracias a la memoria de grabación de que dispone. Todo ello se realiza de manera muy intuitiva manteniendo el pulsador principal apretado durante 3 segundos en el modo loop. Para rematar decir que, aparte de poder nivelar el tiempo y las repeticiones, se puede

controlar el tap tempo (algo primordial cuando hablamos de delays). Esto también se realiza con el pulsador manteniéndolo pulsado en cualquiera de los modos que no sea el loop... a partir de ahí podremos ajustar el tiempo que más nos convenga de manera temporal o definitiva sin salir del mismo modo. Además viene con 4 entradas para conectarse en mono o estéreo tanto si trabajamos con 1 como con 2 equipos amplificados. Decir que suena con una calidad espectacular, con sonidos analógicos de primer nivel en formas y texturas muy diversas.

Stereo Reverb RV-7; 145 €

Otro gran pedal multifunción. Y es que es son muchas reverb en una. Ofrece todo tipo de variantes para dar siempre con aquella que más se aproxima a nuestras expectativas. Los 3 controles principales regulan el nivel, el "liveliness" y la caída. Todos ellos de muy amplio espectro. En el cuarto control tenemos las distintas variantes de reverb que nos ofrecen: room, plate, reverse, modulated, gated, hall y spring.

Como ves, incluye las principales que se suelen usar tanto para estudio como para directo. Y ya con los controles de nivel e intensidad será difícil no dar con aquella que más se adecua a lo que buscamos. Los sonidos también son muy realistas y de carácter netamente analógico, con algunas de las reverb profundas y sostenidas como pocas encontrarás en el

mercado. También cuenta con 4 entradas de conexión para poder tocar en estéreo.

Stereo Chorus CR-7; 135 €

Otro de los moduladores por antonomasia. Como no podía ser menos este también ofrece múltiples posibilidades de selección, no se trata de un simple chorus sin más. Los 3 controles principales en este caso regulan el nivel, velocidad y profundidad. Y el potenciómetro extra muestra los distintos tipos de chorus de los que dispone: Studio, multi, modern, boutique, analog, jazz y vintage. Sencillamente inmejorable, con texturas para todos los tipos y colores. Y es además de contar con 7 tipos diferentes de efectos todos ellos son ampliamente regulables con los 3 controles extra de nivel. Desde sonidos sencillos de doble voz hasta otros más polifónicos de carácter envolvente. Y de nuevo con las 4 entradas para conectarlo en estéreo.

Cromatic Tuner HT-2; 95 €

En comparación con otros del estilo de otras firmas no difiere mucho, con unas prestaciones muy similares. Pero una de sus mayores virtudes es sin duda su gran calidad de visualización. Cada parámetro está señalado con múltiples leds para que uno no se pierda un solo momento, y es que podemos decir que es uno de los afinadores más luminosos que hemos encontrado. Respecto a prestaciones dispone de dos pequeños pulsadores (aparte del principal de conexión, claro está). Uno de ellos selecciona el tipo de visualización sobre la mini-pantalla electrónica (modo strobe o normal). Y el otro selecciona el tipo de afinación: en una horquilla que va de los 437 a los 443, con todas las cuerdas bajadas un semitono, o incluso un tono. Sin duda esta opción será una de las más valoradas por instrumentistas adictos a tocar estilo "flat". Dispone de una entrada para instrumento y dos salidas: para cuando queremos que el sonido esté muteado cuando lo tenemos sin conectar, o sonando todo el rato para poder afinar sin necesidad de apagar el sonido. 📺

La última palabra

Nos gusta: Sus grandes prestaciones y accesorios únicos a un precio por los suelos, y el que sean true-bypass

No nos gusta: Nada en concreto

Guitarrista dice: Una nueva serie de pedales con mucho futuro, tanto por prestaciones como por calidad de sonido y excelente relación calidad/precio

Carácter de boutique que se aprecia en que son true-bypass: no colorean nada la señal de nuestro equipo en modo off

Pedales Digitech Hardwire

PRECIO: De 95 a 149 €

ORIGEN: USA

TIPOS: Delay/looper, reverb, chorus

PROGRAMABLES: No (solo incluye memoria de 20 segundos el delay/Looper DL-8)

CONTROLES Y CONMUTADORES: Diversos dependiendo del modelo

PULSADORES: Bypass

CONEXIONES: Input/output de jack y entrada para adaptador externo en los modelos más básicos; en otros de ellos se incluyen más entradas para tocar en estéreo o similar

ACCESORIOS INCLUIDOS:

Pegatina fluorescente y plancha de velcro acoplables, y carcasa de goma para cubrir los controles de nivel

MEDIDAS: 10 x 14 x 6'5 cm

PESO: 0'59 kg

ADAPTADOR: De 9 vatios no incl.

Backline

Tel.: 93 565 17 20

www.backline.es

Resultados

Construcción	★★★★★
Prestaciones	★★★★★
Sonido	★★★★★
Calidad/precio	★★★★★

PUNTUACIÓN ★★★★★