

GUIARRAS de WALDEN: un Sueño americano Fabricado en China

Walden
Guitars

Por Daniel Neves y Miguel De Laet para Viola ã o Pro (Brasil)

¿Son creadas todas las guitarras chinas iguales? Tenga cuidado con la respuesta. Muchos tienen nociones preconcebidas sobre productos que provienen de países asiáticos sin comprobar en ello adelante. La viola ã o PRO habló con Jonathan Lee, uno de estos responsables del desarrollo de guitarras Walden, en el desarrollo de la fabricación asiática, los motivos de fabricar en China, y en la responsabilidad ambiental y social.

¿La FÁBRICA Nos dice un poco sobre usted y cómo las Guitarras Walden nacieron?

Soy actualmente el Gerente de División de la División de Instrumento Preocupada en Instrumentos Musicales KHS. El KHS, un fabricante de instrumento musical durante más de 75 años, es el único dueño de la marca de Guitarras Walden y produce guitarras Walden en Lilan, China (loca arketing para Walden). Las Guitarras de Walden provinieron como una colaboración entre Guitarras CFox, una compañía a la que ayudé encontrado, y KHS. Los diseños originales y las especificaciones fueron creados en la consulta con Guitarras CFox.

¿Por qué fabricación en China?

Hay muchos motivos por qué el edificio de guitarras en China era una opción natural para Walden.



Jonathan Lee, um dos responsáveis pelo desenvolvimento dos violões Walden

Con precios de trabajo medios inferiores que en otra parte, esto tiene la creación en cuenta de a Instrumento de alta calidad con mucho mayor accesibilidad financiera. La historia china tiene una tradición cultural y artística rica y profunda que también ayuda a su capacidad de apreciar algunos de los puntos más finos de fabricación de guitarra. KHS Instrumentos Musicales, tiene la sede en Taipei, Taiwán. Ya que todos los empleados dicen el chino, venciendo la lengua y las barreras culturales al funcionamiento en China son además minimizadas. Esto también facilita la distribución internacional de todas otras marcas de KHS: Tambores de Mapex, Instrumentos de Cinta de Júpiter, Soportes de Hércules y Percusión Majestuosa. Las fábricas KHS son todas cercanas y este tiene productos en cuenta para ser combinados en el mismo envío que mejor atiende las necesidades de nuestros clientes. Hoy, fabricamos en algún sitio alrededor de 50 mil instrumentos por año.

Como asociar calidad y ¿precio?

Con un fondo en guitarras hechas a mano, encontrando el punto de equilibrio entre calidad y precio ha sido uno de los mayores desafíos

para mí. Construyendo guitarras que se venden por alrededor de 3,000 dólares americanos y encima, yo podría permitirme a trabajar con los materiales de grado más altos que ofrecieron ideal tonal, visual y características de estabilidad. Los bosques que son perfectamente serrados por cuarto, cada mano de pedazo seleccionada. El suministro de instrumentos en los precios competitivos de Walden presenta numerosos conflictos del punto de vista de un luthier. Aunque las ventajas sean realizadas en términos de trabajo y gastos generales, la proporción de coste a calidad material se hace una consideración crítica creando instrumentos en 300 dólares a la variedad de 1,500 dólares. Un ejemplo bueno para ilustrar este: construyendo la mano hizo guitarras, el coste de una picea Sitka soundboard y el juego de trasero del Palisandro indio, antes de que cualquier carpintería haya comenzado, es ya bien arriba el precio al por mayor de nuestro distribuidor para unos completó modelos de Walden.

La portada de la revista 'VIOLÃO PRO' muestra una mano tocando una guitarra. El título principal es 'SEM SEGREDOS: CHICO PINHEIRO'. Otros textos incluyen 'LÍCIOS E TRANSIÇÕES', 'TESTAMOS', '20 Exercícios para você ficar fera no improviso' y 'WALDEN GUITARS: entramos na fábrica chinesa e revisamos tudo para você'.

De hecho, el precio de algunas máquinas que sintonizan que usamos en CFox era mayor que el coste de Walden completado. ¿Cómo crea usted una guitarra que hasta viene cerca de una guitarra hecha a mano fina cuando usted no puede venir cerca de permitirse los materiales requeridos hacer un instrumento de esta clase? Nosotros y otros fabricantes asiáticos simplemente no podemos permitirnos a usar estos materiales y tener para trabajar con grado inferior, materiales de coste inferiores.

El desafío entonces se hace el contrato de un seguro que los materiales usados pueden satisfacer el sónico, visual y exigencias de estabilidad para crear instrumentos musicales válidos. ¿Qué puede ser sacrificado? ¿Qué puede estar comprometido? ¿Qué no puede? Donde está la línea entre ¿aceptable e inaceptable? "Éstos se hacen las preguntas difíciles para contestar en nuestra búsqueda para crear instrumentos musicales legítimos y no sólo "la guitarra formó objetos."



Polimento maquinaria automatizado
se a garantir a qualidade

La Conversación de PROCESO INDUSTRIAL sobre el proceso industrial de Walden.

Todas las operaciones de fabricación de instrumento de calidad incorporan procesos similares para conseguir objetivos similares, ser ellos el solo, una persona lutherie taller o fábricas de escala grandes. El proceso industrial de Walden dibuja expresamente de mi experiencia como un luthier en Guitarras CFox, y de técnicas usadas en EE. UU tiendas de producción grandes como Martin y Taylor. Nuestro principal directivo debe respetar los elementos del proceso de edificio de guitarra que son críticos a la producción de la calidad guitarras de sondeo estables, excelentes.

Saber lo que absolutamente no podemos comprometer y sabiendo lo que debemos para crear instrumentos en este nivel de precios. En nuestros cuatro amplios departamentos: Fabricación de Partes,

Asamblea de Cuello de cuerpo, Fin, y Sistema, cada proceso tiene su propia giga, encuentro de máquina o molde que asegura el consecuencia de resultado. La mayor parte de trabajo es hecho a mano con máquinas de carpintería estándares reconocibles como mesa saws, jointers, gestores de tráfico, cinta saws, etc. Algunas máquinas automatizadas son usadas cuando un mejor resultado puede seguir, como una máquina de encajadura de traste de diapasón, o cuando una operación es demasiado laboriosa para un empleado.



Unas fabricaçao prõria de visões

Saber lo que absolutamente no podemos comprometer y sabiendo lo que debemos para crear instrumentos en este nivel de precios. En nuestros cuatro amplios departamentos: Fabricación de Partes, Asamblea de Cuello de cuerpo, Fin, y Sistema, cada proceso tiene su propia giga, encuentro de máquina o molde que asegura el consecuencia de resultado. La mayor parte de trabajo es hecho a mano con máquinas de carpintería estándares reconocibles como mesa saws, jointers, gestores de tráfico, cinta saws, etc. Algunas máquinas automatizadas son usadas cuando un mejor resultado puede seguir, como una máquina de encajadura de traste de diapasón, o cuando una operación es demasiado laboriosa para un empleado.

¿Cómo es este proceso es diferente de qué es hecho en otras compañías asiáticas? corrientes pueden remontar su historia atrás a métodos japoneses

Si uno mira en la historia de la fabricación de guitarra asiática, usted encontrará que las fábricas más



Mão de obra especializada em
trabalhar as etapas de fabricação

de los años 1960 donde ellos producían esencialmente bajo alternativas de coste a EE. UU e instrumentos hechos europeos. Cuando los gastos de trabajo se elevaron en Japón, este sistema del edificio de guitarra movido a Corea y Taiwán, y Continente posterior China, y ahora Indonesia. Muchas operaciones asiáticas todavía hacen "los objetos formados de la guitarra." Este es debido a una carencia de entendimiento del fundamentals de diseño de guitarra o fabricación, o debido al modelo comercial de producir los instrumentos más baratos que dictan su opción de materiales pobres o método pobre. De un punto de vista de producto, fuera de diferencias procesales, todas las guitarras Walden incorporan una unión de cuello bolton y varas de entramado ajustables de 2 caminos que son ambos menos comunes en la fabricación asiática. Los finales de traste son la mano formada y pulida encima de estándares hasta vistos en Martin. El Walden Natura línea puede ser la única línea de la laca de nitrocellulose instrumentos terminados en China, la laca de NC conocida para sus propiedades sónicas excelentes comparado con el Poliuretano más común terminó usado en Asia.

¿Qué es el más comúnmente usado en bosques en la fabricación de guitarras de Walden?

El Walden actualmente sólo usa lo que es considerado bosques de tono de guitarra "tradicionales". Variedades de picea (Sitka y Engelmann) y cedro rojo occidental. Detrás y los bosques de lado son Palisandro indio o la Caoba que proviene de África o América del Sur y Central. Los diapasones y los puentes son Palisandro indio y Ébano importado de India y S.E. Asia.



Madeiras: para cortes perfeitos, cada parte é selecionada manualmente

EL ARTE

Aquí en Brasil encontramos alguna busca de cluthiers de la alternativa en otras especies substituyendo bosques tradicionales en la fabricación de instrumentos. Haga usted cree ¿esto también puede ocurrir en la industria?

Una dificultad se levanta aunque cuando el equilibrio de estabilidad y sonoridad debe ser considerado. Los bosques tradicionalmente usados, fueron elegidos por estos motivos. La elección de materiales de reemplazo en la base que ellos resultan ser sustentables y simplemente no trabaja. Un ejemplo bueno viene de experimentos hemos conducido el Bambú de utilización. Es tan común estos días para el suelo ecológico, es difícil, y crece como un hierbajo.

Sin embargo, en nuestras pruebas, esto tenía la tonalidad horrible. Dé un toque a un bordo creado del bambú y parece muerto, como el golpeado de una caja de cartón. Esto dijo, estamos activamente al acecho de materiales de reemplazo convenientes que son fuera de los bosques tradicionales y pueden ser sustainably adquirido.

Manuel Ramirez and the Hermann Hauser 1937. Much like an aspiring painter practices the techniques of the masters, I decided that this was the place to begin the development and improvement of the Walden classical guitar.

Díganos especialmente sobre la serie de guitarra clásica Walden inspirada en grandes guitarras construidas por Antonio Torres y Hermann Hauser. ¿Cómo hizo la idea de tratar de reproducir el Torres-Hauser soundboard bracing occur?

En 2004, en el Gremio de la Convención de americano Luthiers en el Estado de Washington, asistí a un seminario recibido por Jeffrey Elliot luthier. El tema: "restaurando 1888 Torres de Tarrega." Esta guitarra había sido con severidad dañada y magistralmente restaurada por Jeff.

Él también presentó proyectos y medidas para este pedazo de la historia de guitarra y teníamos el privilegio de audiencia que la guitarra particular jugó en el concierto esa tarde. En verdad este comenzó mi inspiración y respeto para la guitarra clásica moderna. Cuando consideré ajustes que podríamos hacer a la guitarra clásica Walden, yo también tenía una oportunidad de examinar dibujos para dos guitarras construidas para Segovia Andres, Manuel Ramirez 1912 y el Hermann Hauser 1937.

Mucho como unas prácticas de pintor aspiradoras las técnicas de los maestros, decidí que este era el lugar para comenzar el desarrollo y la mejora de la guitarra clásica Walden.



Artesanal: maior parte da producao dos violões é feita manualmente



Acabamento: o controle de qualidade da empresa é bastante rigoroso